

ORMUZ



Comme des aventurières ayant fait fortune,
les chansons d'Ormuz se sont mêlées, au fil des voyages,
aux reels d'Irlande et aux irrésistibles battements de pieds
des québécois.

Comme des aventurières ayant fait fortune, les chansons d'Ormuz ont parcouru les côtes de l'Atlantique Nord. Parties de France en quête de Nouveau Monde, elles se sont mêlées, au fil des voyages, aux reels d'Irlande et aux irrésistibles battements de pieds des québécois. Elles nous reviennent aujourd'hui, portées par la voix de ces six musiciens-chanteurs.

Les complaintes de Haute-Bretagne et les chants des baleiniers de Normandie côtoient alors les sets carrés de nos cousins d'Amérique et les scottishs du Centre France.

Le violon, la flûte et l'accordéon se mêlent à la puissance vocale pour créer une énergie commune, héritée autant du Folk Américain que des musiciens Trad Français du siècle dernier.

Ils sont rejoints par le bouzouki, la podorythmie et la contrebasse définissant ainsi un son large et généreux, créant la marque de fabrique du groupe.



D I S T R I B U T I O N

Martin Huygebaert : Chant, bouzouki et guitare

Laure Gagnon : Chant, flûtes traversières en bois

Dorian Bour-Wicart : Chant et violon

Olivier Catteau : Chant, accordéon et clarinette basse

Florian Huygebaert : Chant, podorythmie, bodhran, triangle et guitare

Hubert Fardel : Contrebasse et basse électrique.

Thomas Cendrier: Ingénieur du son

“ Les complaintes de Haute-Bretagne et les chants des baleiniers de Normandie côtoient les sets carrés de nos cousins d'Amérique et les scottishs du Centre France ”



MARTIN HUYGEBART

Chant, Bouzouki et guitare

En parallèle d'une formation classique en clarinette, Martin Huygebaert commence très tôt son exploration des musiques traditionnelles par la pratique autodidacte du chant, du low whistle et de la guitare. Après plusieurs expériences musicales, il crée en 2003 le groupe Ormuz. Dès lors, il se consacre entièrement à l'élaboration des compositions et arrangements du répertoire joués par cette formation. Après l'étude de la bombarde et de la clarinette dans le répertoire Breton, Martin développe sa position de chanteur et choisit le bouzouki pour accompagner ses compositions.



LAURE GAGNON

Chant, flûtes traversières en bois

Flûtiste à bec de formation dans un registre principalement baroque, Laure Gagnon découvre la flûte traversière en bois lors d'un séjour en Irlande. A son retour en France, elle fait la connaissance des membres du Collectif Thalweg avec lesquels elle s'investit dans l'univers des musiques traditionnelles. Aujourd'hui membre de deux formations de concert et de musique à danser (Ormuz et Lame Squid), elle apporte un bagage musical riche de ses rencontres avec sonneurs bretons et musiciens irlandais.



DORIAN BOUR-WICART

Chant et violon

A l'âge de onze ans, Dorian Bour Wicart débute le violon au centre de formation musicale Cric Crac Compagnie avec Gabriel Lenoir. Pris de passion pour les musiques traditionnelles, il voyage et participe à divers stages : Auvergne, Limousin, Irlande, Suède. En 2010, il entre au conservatoire de musiques traditionnelles de Limoges où il approfondit ses connaissances en matière de musique traditionnelle d'Auvergne et du Limousin. Dorian joue actuellement avec les groupes Lame Squid et Ormuz. Il donne également des cours de violon et anime des stages de musique Irlandaise.

OLIVIER CATTEAU

Chant et Accordéon

Olivier Catteau commence la musique très tôt par l'apprentissage du piano, de la guitare et de l'harmonie. En 2005, il découvre le monde des musiques traditionnelles et se dirige alors vers l'accordéon diatonique et la clarinette. Parallèlement il obtient une licence de musicologie et étudie le jazz au CRR de Lille. Après s'être spécialisé dans les musiques Bulgares, il intègre en 2016 la Kreiz Breizh Akedemi d'Erik Marchand, où il étudie les liens possibles entre musique traditionnelle de Basse Bretagne et musiques électronique.



FLORIAN HUYGEBART

Chant, podorythmie, bodhran,
triangle et guitare

Attiré très tôt par les musiques traditionnelles, Florian Huygebaert s'engage dans ses premières expériences musicales en 1999, en tant que guitariste et percussionniste de différents groupes de bal folk. Percussionniste curieux, il étudie différentes techniques et approches de jeu (podorythmie québécoise, bodhràn irlandais, cajon flamenco...) et étudie les musiques cubaines et le jazz au CRR de Lille. Il met aujourd'hui ce savoir faire au service de groupes de divers courants trad comme La Machine, Zlabya et Ormuz



HUBERT FARDEL

Contrebasse et basse électrique

Hubert Fardel commence la basse électrique à l'âge de 19 ans. Cherchant à développer son jeu et les rencontres musicales il étudie les musiques actuelles au CMA de Valenciennes, puis le Jazz au conservatoire de Lille. Amoureux des musiques traditionnelles et des musiques à danser, c'est tout naturellement qu'il se lance dans l'apprentissage de la contrebasse. Il fait partie de diverses formations jazz, salsa, world , rock et est heureux de pouvoir vivre la passion des bals au sein du groupe Ormuz.



PROPOSITIONS ARTISTIQUES

FORMULE CONCERT

Durée: 1h30

Le groupe présente au public les chansons de France parties il y a longtemps en Amérique. Accompagnés par les musiques irlandaises et soutenus par la tape des pieds québécoise, les thèmes interprétés donneront au public l'envie irrésistible de danser, en faisant la part belle aux chants à répondre endiablés mais également à quelques complaintes d'une douce mélancolie.

FORMULE BAL

Durée: 2h

L'invitation à la danse est au coeur de ce spectacle, lors duquel débutants et confirmés trouveront un égal plaisir : plaisir des danses de couples habituelles, plaisir de découvrir les pratiques collectives du set carré québécois. Le maître à danser accompagné de ses musiciens mène le bal dans une ambiance survoltée.

ACTIONS CULTURELLES

Les ateliers de transmission des danses québécoises peuvent trouver place en amont – et en appoint – des bals. D'autre part, l'animation d'ateliers autour de la pratique du chant, mais aussi de musique d'ensemble et de stages d'instruments spécifiques ouvrent la voie à des projets collectifs ambitieux, pouvant donner lieu à des restitutions scéniques. Nous contacter pour plus de précisions sur ces projets spécifiques.

MEDIA



www.facebook.com/folkormuz



Ormuz Folk



www.soundcloud.com/folkormuz



www.ormuz.fr

Management / Booking :

Sara Guerriero
contact@ormuz.fr
+33 7 68468918

Production :

La Cahute Production,
Cécile Mouglin.
contact@ormuz.fr